**Требования**

**к проведению муниципального этапа**

**Всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культурев 2017/2018 учебном году**

Разработаны на основе методических рекомендаций, утвержденных на заседании центральной предметно-методической комиссии Всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре)

Гатчина 2017

**ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Муниципальный этап олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) является вторым из числа четырех ее этапов. В нем принимают участие:

• победители и призеры школьного этапа всероссийской олимпиады по искусству (МХК) текущего учебного года, или учащиеся 7-8-х, 9-х, 10-х, 11-х классов, набравшие необходимое число баллов на школьном этапе, установленное организаторами муниципального этапа;

• победители и призеры муниципального этапа предыдущего учебного года, продолжающие обучение в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам основного общего и среднего общего образования.

В соответствии с пунктом IV.47 Порядка проведения олимпиады победители и призеры муниципального этапа предыдущего учебного года вправе выполнять олимпиадные задания, разработанные для более старших классов по отношению к тем, в которых они проходят обучение. В случае их прохождения на последующие этапы олимпиады данные участники выполняют олимпиадные задания, разработанные для класса, который они выбрали на муниципальном этапе. Победители и призеры муниципального этапа имеют право принимать участие в региональном этапе олимпиады. По решению организаторов и желанию обучающихся образовательных учреждений в муниципальном этапе могут принимать учащиеся 7-8-х классов по заданиям, составленным для 9-х классов.

Муниципальный этап олимпиады проводится по параллелям среди учащихся7-8, 9-х, 10-х, 11-х классов по олимпиадным заданиям, которые в соответствии с п. IV, 44 Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников, разрабатываются региональной предметно-методической комиссией с учетом методических рекомендаций центральной предметно-методической комиссии олимпиады на основе содержания образовательных программ основного общего и среднего общего образования углубленного уровня для каждой параллели отдельно.

Конкретные места проведения муниципального этапа олимпиады определяет орган местного самоуправления, осуществляющий управление в сфере образования. Организатор муниципального этапа формирует и утверждает состав оргкомитета и жюри муниципального этапа, устанавливает количество баллов, необходимое для участия в муниципальном этапе по каждому классу, утверждает разработанные региональной предметно-методической комиссией требования к организации и проведению муниципального этапа олимпиады, которые определяют принципы составления олимпиадных заданий, формирование их комплектов, описание материально-технического обеспечения этапа, критерии и методики оценивания выполнения заданий, процедуру регистрации участников, показа работ, рассмотрения апелляций; обеспечивает хранение работ, несет ответственность за их конфиденциальность; заблаговременно информирует руководителей органов местного самоуправления и организаций, осуществляющих образовательную деятельность, участников, их родителей о сроках и местах проведения муниципального этапа, Порядке и требованиях к его проведению; определяет квоты победителей и призеров муниципального этапа; утверждает результаты (рейтинг победителей и призеров) муниципального этапа и публикует на своем официальном сайте вместе с протоколом жюри; передает результаты муниципального этапа организатору регионального этапа в им установленном формате; награждает победителей и призеров муниципального этапа.

**ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА**

Содержание заданий муниципального этапа олимпиады должно в полной мере соответствовать государственному стандарту общего образования по предметной области «Искусство» и быть выстроено с учетом учебных программ и школьных учебников по мировой художественной культуре и/или интегративного курса «Искусство», имеющих гриф Министерства образования и науки РФ с учетом преемственности вопросов и заданий школьного этапа, готовя участников к выполнению заданий последующих этапов.Задания составляются членами региональных комиссий. Конкретное наполнение каждого типа задания могут учитывать региональные возможности и сочетаться с примерами произведений искусства, представленными в городской архитектуре, музеях, галереях, что согласуется с задачами олимпиады активизировать внимание школьников к окружающим очагам культуры. Рекомендуется обратить внимание на юбилейные даты, связанные с историей развития культуры регионов.

**ПРИНЦИПЫ СОСТАВЛЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

**И ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЛЕКТОВ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА**

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) содержит вопросы и задания, обеспечивающие преемственность вопросов и заданий предыдущего школьного и последующего регионального этапа и соответствующих уровню ключевых и специальных предметных компетенций, необходимых для участия в муниципальном этапе олимпиады, учитывающих тенденции усложнения материалов олимпиадных заданий. Задания должны быть компетентностно ориентированными и построенными на деятельностной основе. Обозначенные в разделе примеры заданий указывают вектор развития и уровни компетенций, которые должны продемонстрировать участники олимпиады на различных ее этапах. Составление олимпиадных вопросов и заданий идет по пути наращивания сложности и широты предлагаемого для анализа материала от этапа к этапу. Составителям олимпиадных заданий важно видеть преемственность заданий муниципального этапа, идущую от типов и характера заданий начального, школьного этапа и общую направленность, тенденции усложнения материалов олимпиадных заданий. Вопросы и задания муниципального этапа соответствуют более высокому уровню развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно- информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций, чем задания школьного этапа. Вопросы и задания составляются для каждой возрастной группы.

.

**Общая структура комплекта заданий**

Участникам предлагаются задания четырех типов.

Первый тип заданий направлен на выявление учебно-познавательной компетенции: уровня представления участника о непрерывности культурно-исторического процесса. Задания могут включать отрывки из художественных, литературно-критических, искусствоведческих текстов, описывающих узнаваемое произведение искусства, деятеля культуры, имя или название которых предлагается определить по характерным чертам или признакам, упоминаемым в предлагаемом тексте. Задания направлены на выявление как общих знаний участников по предмету, так и их способности прочитывать более или менее знакомое произведение искусства, находя в нем черты авторского замысла, соотносить изображение с прямым авторским высказыванием. Задание может включать вопросы, связанные с художественными произведениями в диапазоне от хрестоматийных и популярных до менее известных в широкому кругу. Включение в задание менее известных произведений позволяет определить наиболее подготовленных учащихся, способных принять участие в следующем региональном туре олимпиады. Усложнение этого типа заданий идет по пути включения для определения менее известных работ, текстов с более сложной семантикой, восприятие которых требует более высокого уровня подготовленности, а также может быть осложнено дополнительными пунктами задания творческого характера.

Второй тип заданий направлен на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников эмоционально-личностно воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения. Участникам предлагается:

– определить свое эмоциональное отношение к произведению искусства;

– использовать образный язык для передачи своего эмоционального впечатления;

– зафиксировать свое эмоциональное впечатление в предложенной художественной или публицистической форме.

Если на школьном этапе этот тип заданий включает предложение участникам написать определения, которые понадобятся им для описания предложенного произведения искусства, и, идя по линии усложнения, составить рекламный текст или текст афиши, отмечая привлекательные стороны предложенного культурного события или явления, то на муниципальном этапе (на втором уровне сложности) предлагается не только определить свое эмоциональное состояние, вызванное произведением искусства, но и проанализировать, с помощью каких средств автор добивается от зрителя, слушателя, читателя желаемой эмоциональной реакции. Усложнение может идти и по линии представления для анализа не хрестоматийного, а менее знакомого произведения, с анализом которого участник, скорее всего, не встречался, а также по пути предложения сопоставительного анализа двух или нескольких произведений (на этом этапе, как правило, одного рода искусства). Таким образом, в процессе выполнения заданий подобного типа участник демонстрирует уровень своей эмоциональной компетенции. А чтение и понимание художественного текста становится одной из важнейших специальных компетенций, которые участник должен продемонстрировать на разных этапах олимпиады.

К эмоциональной компетенции относится фиксация своих ощущений и эмоций при восприятии произведений искусства и мира вокруг себя; телесно-эмоциональная идентификация с другим (артефактом культуры). К восприятию художественного образа относится распознавание интонаций и настроений в произведениях искусства и выделение ведущей интонации, доминирующего настроения; выбор фактуры и материала для доминирующего настроения; перевод художественного образа в другую языковую систему искусства; поиск в видимых формах и явлениях природы выражения характера или настроения; описание художественного образа прилагательными, выражающими настроение, внутреннее состояние, психологическую характеристику; отражение объективных характеристик предмета (факта, явления) в субъективном описании (выражении); подбор интонационно созвучных произведений разных видов искусств. Чтение художественного образа предполагает установление связей между «чувственной тканью» и воздействующими художественно-выразительными средствами; построение ассоциативных рядов; оживление персонажей; сравнение и сопоставление произведений, близких по тематике, мотивам, сюжетам.

Третий тип заданий направлен на выявление уровня развития исследовательской и творческой компетенций, а также на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей к систематизации материала, выстраиванию его в хронологической последовательности, выделению явлений, не входящих в предложенный ряд при определении логики составления ряда. Задания этого типа направлены на выявление как общей культуры участника, так и его умения анализировать конкретное произведение искусства. Если на школьном этапе участнику предлагалось проанализировать произведение искусства, определив его по фрагменту, и назвать его автора, то на муниципальном этапе задание может усложниться предложением назвать другие произведения этого же автора, описать и проанализировать общую композицию произведения; дать расширенные сведения о творчестве автора, характерные особенности творческого почерка художника, культурно-исторической эпохе, жанре, стиле и т.п. На муниципальном этапе задание усложняют предложением для работы не только одного, но и нескольких менее известных, не хрестоматийных произведений искусства или менее узнаваемых эпизодов известных работ с предложением дать их сопоставительный анализ.

Четвертый тип заданий направлен на выявление уровня развития информационно-коммуникативной компетенции: на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей, например, способности самостоятельного структурирования и осмысления нужной информации, связанной с МХК, умения ориентироваться в обширном материале, а также на выявление способности предъявления результатов работы в нужной форме. Четвертый тип заданий может включать задания тестового характера по соотнесению определений с рядами названий явлений искусства, специальных терминов, относящихся к разным видам искусства, которые могут быть осложнены предложением продолжить ряд признаков или названных явленийили исключить из ряда признак или название, не соответствующее ряду. Задания определяют уровень не только знаний искусствоведческих терминов, названий и признаков направлений в искусстве, жанровой принадлежности произведений, но и в целом сформированности понимания целостности художественного явления, его исторического места и стилевой принадлежности.

**РЕКОМЕНДУЕМЫЙ КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ**

Каждому участнику муниципального этапа олимпиады предлагается дать письменные ответы на четыре типа заданий. Рекомендуется включить в комплект 7 заданий: 2 задания первого типа; 2 задания второго типа; 1 задание третьего типа; 2 задания четвертого типа. Задания выполняются участниками 9-11-х классов (по параллелям) в течение 4-х астрономических часов.

**МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ**

**ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

При разработке критериев оценок рекомендуется взять во внимание следующие:

• глубину и широту понимания вопроса, использованием внепрограммного материала;

• своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);

• умение пользоваться специальными терминами;

• знание имен авторов и названий произведений искусства;

• умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;

• умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;

• умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);

• логичность изложения;

• аргументированность позиции;

• грамотность изложения, отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;

• представление о времени и основных чертах ведущих культурно-исторических эпох;

• наличие или отсутствие фактических ошибок.

**МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ**

**ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных региональной предметно-методической комиссией для членов жюри, где указывается максимальное количество баллов за выполнение каждого задания. Рекомендуется указывать на возможную дифференциацию оценок. Если в задании указывается на необходимость указать полное имя автора или точное название произведения, различное количество баллов выставляется за ответ, в котором указывается только имя и фамилия автора, например, «Илья Репин» (2 балла), имя, отчество и фамилия автора: «Илья Ефимович Репин» (4 балла) и инициалы и фамилия автора: «И.Е. Репин» (3 балла). Если задание связано с предложением дать название выставке (презентации, документальному фильму) различное количество баллов выставляется за номинативное название, метафорическое название и название с использованием цитаты. Рекомендуется помимо системы оценивания предоставлять членам жюри предполагаемые ответы на задания с комментариями по возможным их оценкам.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

**ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

Организационно-техническое обеспечение процедуры проведения муниципального этапа олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) осуществляет оргкомитет. Для проведения муниципального этапа олимпиады по искусству мировой художественной культуре) рекомендуется:• выделить несколько аудиторий для участников олимпиады каждой возрастной параллели. Для выполнения заданий каждому участнику предоставляется отдельный рабочий стол;

• обеспечить школьников комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (тетрадями или листами бумаги, ручками), ознакомить учащихся с временем выполнения заданий. Время начала и конца выполнения заданий фиксируется на доске.

• В аудиториях необходимо наличие орфографических словарей.

На муниципальном этапе олимпиады при выполнении письменных видов заданий разрешается пользоваться только орфографическими словарями. Пользоваться электронными средствами любых видов не разрешается.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ**

**И ДРУГИХ ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗОВАННЫХ**

**ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ЗАДАНИЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА**

Содержание олимпиадных заданий определяется на основе следующих документов:

1. Мировая художественная культура: Примерная программа среднего (полного) общего образования. Профильный уровень.

2. Примерная программа среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (Базовый уровень). http://omczo.org/publ/182-1-0-506

3. Программа среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (Базовый уровень). <http://iskusstvo.nios.ru/p37aa1.html>

4. Сборник нормативных документов «Искусство» / Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. М.: Дрофа, 2004.

5. Требования к уровню подготовки выпускников основной школы по литературе (Допущено Департаментом общего среднего образования Минобразования России, в сб. «Оценка качества подготовки выпускников основной школы по литературе». М., «Дрофа», 2000). http://window.edu.ru/library/pdf2txt/235/37235/14248

6. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования по МХК http://www.ed.gov.ru/d/ob-edu/noc/rub/standart/mp/19.doc

**Федеральный перечень учебников, соответствующих ФГОС**

**по мировой художественной культуре и искусству, рекомендуемых МО**

**к использованию в образовательном процессе**

1. Данилова Г.И. Искусство (базовый уровень). 10-й класс. Дрофа, 2013.

2. Данилова Г.И. Искусство (базовый уровень). 11-й класс. Дрофа, 2013.

3. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века (базовый уровень). 10-й класс. Дрофа, 2010.

4. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Мировая художественная культура: от XVII века до современности (базовый уровень). 11-й класс. Дрофа, 2010.

5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень). 10‑й класс. Академия, 2008.

6. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень). 11‑й класс. Академия, 2008.

7. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура (базовый и профильный уровни). 10-й класс.Владос, 2012.

8. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура (базовый и профильный уровни). 11-й класс.Владос, 2013.

9. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура (базовый уровень). В 2 ч. 10-й класс. Просвещение, 2010.

10. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура (базовый уровень). 11-й класс. Просвещение, 2010.

При подготовке Всероссийской олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) целесообразно обратиться к изданиям, периодически освещающим Всероссийскую Олимпиаду, информационному электронному порталу «Всероссийская Олимпиада школьников», а также к специальной литературе и ее электронным аналогам.

1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. http://www.bibliotekar.ru/avanta/

2. Баженова Л.М., Некрасова Л.М., Курчан Н.Н., Рубинштейн И.Б. Мировая художественная культура ХХ век: Кино, театр, музыка. Издательство: Питер, 2008. http://fanknig.org/book.php?id=24128592

3. Виртуальный музей живописи. http://smallbay.ru/

4. Виртульные музеи мира. http://www.googleartproject.com

5. Галерея «АРТ-объект». http://www.artobject-gallery.ru/

6. Гумер. Электронная библиотека. http://www.gumer.info

7. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Вечные образы искусства. Мифология. 5 класс. 2009.

8. Данилова Г.И.Мировая художественная культура. 7-9 класс. 2013.

9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1-2. М., 1996.

10. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусств. http://www.gumer.info/bibliotek\_Buks/Culture/ilina/

11. Всеобщая история искусств. Институт теории и истории изобразительных искусств.http://www.bibliotekar.ru/Iskuss1/12.htm

12. Интернет-галерея. http://www.printdigital.ru/

13. Информационный портал Всероссийской Олимпиады школьников. http://www.rosolymp.ru/

14. Информационный портал Федеральных образовательных стандартов http://standart.edu.ru/

15. История искусств. http://www.arthistory.ru/museum.htm

16. Карпушина С.В., Карпушин В.А. Мировая художественная культура. Древний мир. 10 класс. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.

17. Кино: Энциклопедический словарь. http://istoriya-kino.ru/kinematograf/

18. Кино. Энциклопедический словарь / Ред. С. И. Юткевич. - М.: Советская энциклопедия, 1987. Интернет-версия http://www.biblioclub.ru/dictionaries.php?action=dict&dict\_id=64

19. Коллекция ссылок на виртуальные музеи. http://www.museum.ru/web/cat.asp?type=virtual, http://virtualrm.spb.ru/

20. Лувр. http://louvre.historic.ru

21. Мировая художественная культура. Мультимедиапособие. Издательство «Новый диск», YDP InteractivePublishing, 2011.

22. Музеи России. Портал http://www.museum.ru/.

23. Музыкальный энциклопедический словарь. http://www.music-dic.ru/

24. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. CD-учебник. http://standart.edu.ru/

25. Русский музей: виртуальный филиал. http://www.virtualrm.spb.ru

26. Современный словарь-справочник по искусству / Ред. и сост. А.А.Мелик-Пашаев. Издательство АСТ, Олимп, 2011.

27. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура, 8 класс. 2010.

28. Театральный онлайн словарь. http://www.dict.t-mm.ru/enc\_sl/t/teatra.html

29. Университетская онлайн библиотека. История искусства. http://www.biblioclub.ru

30. Ушаков О.Д. Великие художники. Справочник школьника. СПб.: Издательский дом «Литера», 2005.

31. Шедевры мировой живописи. http://www.arslonga.ru 32. Шедевры русской живописи. http://www.tanais.info

32. Энциклопедии по искусству. http://lib.rus.ec/s/3320

33. Эрмитаж http://www.hermitagemuseum.org/html\_Ru/08/hm89\_0\_0.html.

34. Я познаю мир: Мировая художественная культура: Энцикл. / Е.Ю. Пархоменко. М.: ООО «Издательство АСТ»: ЗАО НПП «Ермак»: ООО «Издательство Астрель», 2003.